

# PSICOLOGÍA EN EL RENACIMIENTO

Presenta:

Cesar Alejandro Muñoz Castellanos

Sábado 25 de Enero de 2020

# Preámbulo



Partiré del significado de Psicología:

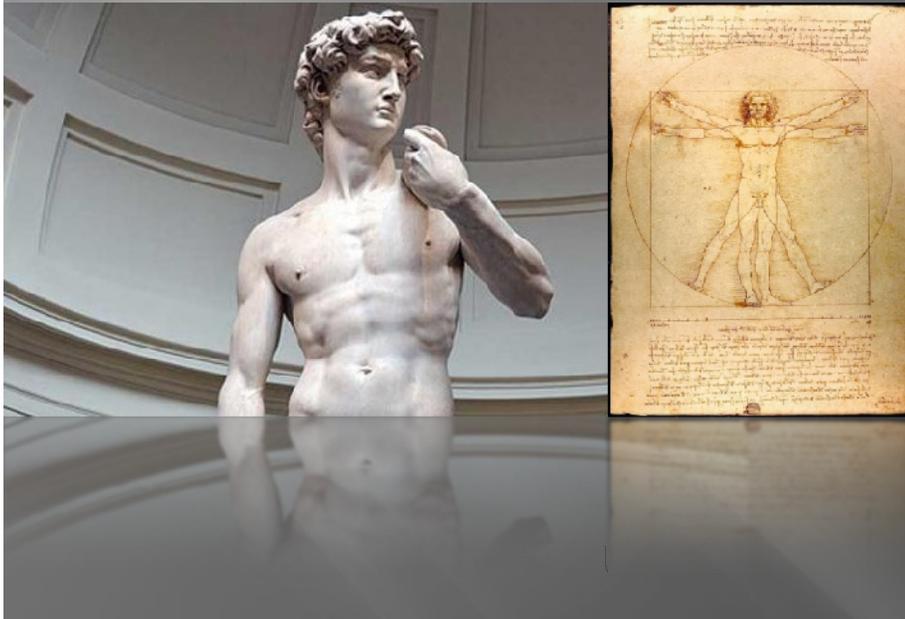
- ❑ La palabra "psicología", proviene del griego psico o psykhé , que significa 'alma' (Ψυχή), 'psique' o 'actividad mental', y de logía, que significa 'estudio' o 'tratado'. Por lo tanto, en origen y raíz: Psicología significa estudio o tratado del Alma en conjunto con la Actividad Mental del Ser Humano.
- ❑ Como la Psicología refiere en su pureza inicial al Estudio del Alma, el enfoque de este compendio sobre la Psicología en el Renacimiento será en dirección a esa esencia en mayor proporción.
- ❑ El Renacimiento es una fase extremadamente brillante y renovadora por la que atravesaron la cultura, el arte y las letras europeas entre los siglos XV y XVI de 1450 a 1570 aproximadamente.
- ❑ Mencionare a un Santo a priori al Renacimiento, San Agustín de Hipona porque sus enseñanzas sobre el alma y cuerpo de alguna forma se unían a las de uno de los grandes Filósofos Griegos, Platón, ya que el Renacimiento es basado en la Sabiduría Greco Latina.

# Preámbulo

- ▣ En la baja Edad Media entre los siglos III & IV: Aurelius Augustinus o Aurelio Agustín de Hipona – “ San Agustín ” decía que el cuerpo y alma son sustancias completas y separadas , y su unión es accidental: El hombre es un **alma racional inmortal** que se sirve, como instrumento, de un cuerpo material y mortal. **Dotada de voluntad, memoria e inteligencia, el alma es una sustancia espiritual simple e indivisible** (que no se puede dividir).
- ▣ Con el entendimiento de que el alma es eterna, la psicología en su esencia de origen, se vuelve mas compleja al verse en la necesidad de estudiar a el alma mas allá de la muerte del cuerpo del hombre pues su voluntad, memoria e inteligencia vivirá en esa etapa de la vida.

# El Renacimiento

- ▣ El renacimiento nace en Europa, principalmente en las regiones Italianas que gozaban de cierta estabilidad política y económica. El Renacimiento no dejó al lado a Dios ni a la religión, sino que puso al ser humano como el centro de atención. Se le considera como perfecto hombre porque fue creado a imagen y semejanza de Dios, y porque al conocerle se puede conocer a Dios.
- ▣ Esto se ve reflejado en el arte, centrándolo en la perfección de la figura del hombre. Un gráfico ejemplo es el David de Miguel Ángel y el Hombre de Vitruvio de Da Vinci así como el intento de realismo en la pintura de la época .



- ▣ Importante mencionar que la imprenta aparece en Europa en la segunda mitad del siglo XV lo que facilita enormemente el depósito y la difusión de las obras del Renacimiento.

# Personajes de la época:

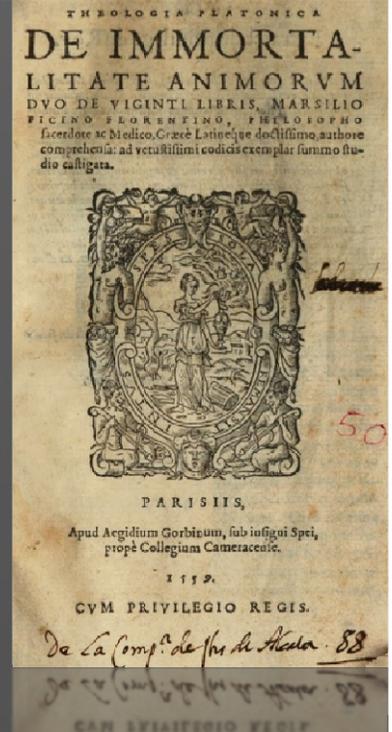


## Marsilio Ficino

Italiano de Figline Valdarno, sureste de Florencia nacido en el **siglo XV en 1433**.

Combino elementos extraídos de diferentes tradiciones filosóficas, religiosas y literarias para convertirse en uno de los filósofos más famosos del renacimiento italiano.

- Cuando se trataba de **psicología, el estudio del alma**, compartía mucho con Plotinus - *fundador del neoplatonismo* . La inmortalidad del alma humana representaba la principal preocupación de Ficino.
- Tituló el primer capítulo de su Teología Platónica en consecuencia: "*Si el alma no fuera inmortal, ninguna criatura sería más miserable que el hombre*".



# Personajes de la época:

- ▣ Para Ficino, el alma humana, y “alma” en general, podrían tener efectos materiales en el mundo fenomenológico.
- ▣ *Para Ficino, el amor une todas las cosas; y el amor fluyó primero de Dios a todas las cosas existentes, que en consecuencia compartían la propiedad de la similitud, externamente diferente como podrían ser en la superficie.*



# Personajes de la época:

## San Bernardino de Siena

- ▣ Italiano de Massa Marittima , Toscana. Era un experto en oratoria y predicador incansable. Su vida es un ejemplo de fenómenos inexplicables adjudicados a la intervención divina de Dios debido a su vida de santidad en la época del renacimiento: La incorrupción corporal temporal y la visión de almas a posteriori.

Rechazó 3 episcopados, fundó más de 200 monasterios e intervino para traer la paz entre dos bandos, los güelfos y los gibelinos. A los 63 años se le apareció San Pedro Celestino que le avisa de su muerte ya cercana, la que acontece en la vigilia de la Ascensión.



- ▣ **Muere en el siglo XV en 1444**, estuvo incorrupto y su ataúd sangró sin cesar hasta que vino la paz entre los bandos que peleaban en la ciudad.

# Personajes de la época:

## San Felipe Neri

- ▣ Nace en Florencia, Italia en el **siglo XVI** en **1515**. Su vida es otro ejemplo de fenómenos inexplicables adjudicados a la intervención de Dios en la época del renacimiento : **La sanación corporal y la profecía.**

Una vez tuvo un ataque fortísimo de vesícula. El médico vino a hacerle un tratamiento, pero de pronto el santo exclamó: "Por favor háganse a un lado que ha venido Nuestra Señora la Virgen María a curarme". Y quedó sanado inmediatamente. A varios enfermos los curó al imponerles las manos. A muchos les anunció lo que les iba a suceder en el futuro.



Predijo su muerte con alegría diciendo: "*Me alegré cuando me dijeron: vayamos a la casa del Señor*". A la media noche le dio un ataque y levantando la mano para bendecir a sus sacerdotes que lo rodeaban, **expiró dulcemente**. Tenía 80 años.

# Personajes de la época:

## Santo Tomás Moro

- ▣ Caballero, Lord Canciller de Inglaterra, escritor y mártir, nacido en Londres en el **siglo XV** el 7 de **febrero de 1478**; ejecutado en Tower Hill, el 6 de **julio de 1535**.
- ▣ De su Libro “ La Agonía de Cristo” , en relación a la que concierne al psique “alma” este hombre indica la importancia superior del alma sobre el cuerpo:
- ▣ *“Nadie puede tocar una parte del cuerpo en que no se halle el alma dando vida y sensación (incluso la parte más pequeña)”*  
*“El cuerpo es como el vestido del alma; en un sentido, se pone el alma su cuerpo al entrar en el mundo y se separa de él al dejar este mundo y morir. Así como los vestidos valen mucho menos que el cuerpo, así el alma es mucho más preciosa que el cuerpo. Tan loco de atar estaría quien diera su alma para salvar la vida corporal como quien optara por perder el cuerpo y la vida antes que perder el manto.*

# Personajes de la época:

Moro, también nos habla del estado de salud del alma por medio de la observación.

- ▣ *Y el viejo proverbio es sin duda verdadero: "que el rostro es el espejo del alma"- . En efecto, este estado de desorden e insensatez de la mente se refleja con nitidez en los ojos, en las mejillas, en los párpados y en las cejas, en las manos y en los pies, en suma, en el porte del cuerpo entero. Cuando nuestra cabeza deja de prestar atención, ocurre un fenómeno parecido con el cuerpo.*
- ▣ *La postura de Tomas Moro frente a el alma después de la muerte del cuerpo es la siguiente: El alma no va al sepulcro ni sufre muerte, sino que sobrevive al cuerpo, bien en miserable tormento (si vivió mal con el cuerpo), bien en perpetua felicidad (si vivió bien). "...pues se dice de un hombre que muere cuando el alma se separa del cuerpo sin vida, pero el alma es en si misma inmortal)."*



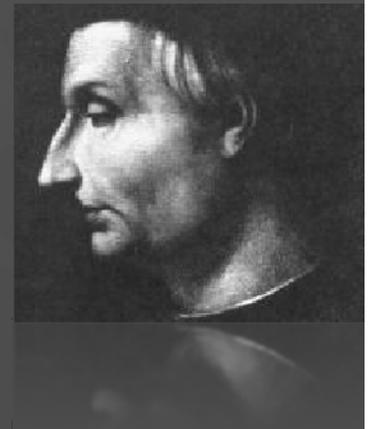
# Personajes de la época:

Por lo anterior, es importante que el alma este en buen estado a priori de su muerte por medio de un diario esfuerzo de integridad entre alma y cuerpo en tono de felicidad resultado de sus acciones cotidianas.

- ▣ Por otro Lado, **Niccolo Machiavelli** quien Nace en Florencia, Italia en el **siglo XV en 1469**, en su Libro “ El príncipe” trata a el alma con un entendimiento de inmortalidad. Le da un grado de dignidad a el alma de emperadores y capitanes de ejércitos. Escribió:

- ▣ *“Al preguntarle si alguna vez se le había ocurrido convertirse en fraile para salvar su alma, respondió que no, porque le parecía extraño que Fra Lazerone fuera al paraíso y Uguccione della Faggiuola al infierno.”*

Uguccione fue un jefe magistrado y capitán de guerra. En mi opinión, Machiavelli abre la idea del camino opcional de alcanzar paz del alma en un sentido eterno fuera de lo religioso.



# Movimiento clave de influencia en el renacimiento:

El **humanismo** : Movimiento intelectual también conocido como la cuna del renacimiento. La idea surgió debido a que comenzaron a pensar que el ser humano podía ser el centro del universo, lo que propicio que la sociedad tuviera un impulso ascendente ya que las personas comenzaron a darse más valor a sí mismas y eso provocó que fueran creyendo en sus capacidades para lograr mayores objetivos.

# Fin del renacimiento:

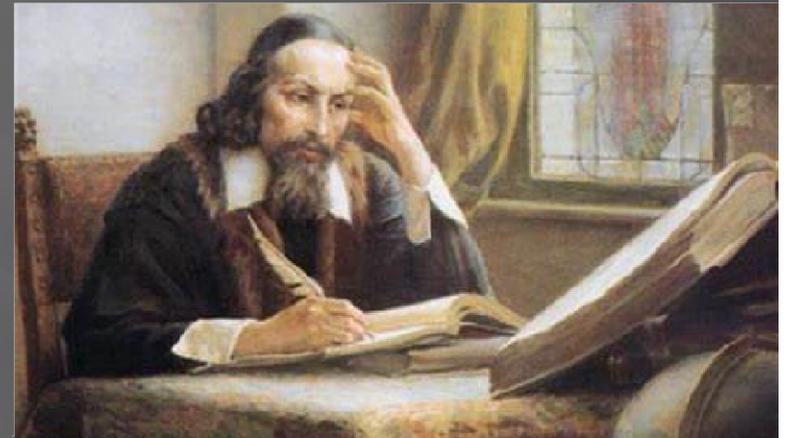
Dice la historia que **esta etapa finaliza** cerca de la fase final del concilio de Trento **en el siglo XVI** con las obras de los compositores de música Orlando di Lasso, Giovanni Pierluigi di Palestrina y Tomas Luis de Victoria.

# Conclusiones :

- ▣ La psicología es el estudio del alma del ser humano, y como el alma es eterna/inmortal como lo **aporta Tomas Moro y Marsilio Ficino**, entonces el estudio de la psicología va mas allá de la muerte del cuerpo humano.
- ▣ A diferencia de **Moro**, creo que se puede hacer algo por el alma después de la muerte.
- ▣ El alma es invisible, pero se puede aprender de ella por medio del cuerpo físico –interior/exterior y sus de acciones visibles.
- ▣ Es mas fácil para psicología estudiar el alma cuando esta unida al cuerpo. Pero es muy interesante estudiar fenómenos como la aparición de almas y el estudio del cerebro en cuerpos incorruptos después de la muerte como seria el caso de **San Bernardino de Siena**.
- ▣ La fe en Dios y ciertas doctrinas religiosas son herramientas valiosas para alcanzar la felicidad . **George Washington** consideraba la religión y la moral como un soporte indispensable para la política, **San Felipe de Neri** vivió conforme a su fe y murió feliz dando a su alma una felicidad eterna .
- ▣ Comparto con **Nicolo Machiavelli** en que la felicidad eterna puede ser alcanzada dentro y fuera de la religión pero como resultado de una vida dedicada a la felicidad individual y de la sociedad conforme a la moral, con visión y acción magnánima como la de **Amos Comenius** .
- ▣ La importancia que el renacimiento le dio a el hombre es muy positiva y abrió paso a lo que la ciencia ofrece hoy en nuestra era.

# Personajes del siglo XVII:

Con el Renacimiento, donde también nació el protestantismo. En relación con nuestros estudios de “Doctorado en Ciencias de la Educación” y la “Psicología Educativa”, aparece el educador Checo y protestante John **Amos Comenius** quien nació a finales del **siglo XVI en 1592**.



- ▣ Comenius es recordado principalmente por sus innovaciones en los métodos de enseñanza, especialmente idiomas. Favoreció el aprendizaje del latín para facilitar el estudio de la cultura europea .
- ▣ La reforma del sistema educativo memorístico requeriría dos cosas. Primero, era necesaria una **revolución en los métodos de enseñanza para que el aprendizaje se volviera rápido, placentero y completo**. Los maestros deben "seguir los pasos de la naturaleza", lo que significa que deben prestar atención a la mente del niño y a la forma en que el alumno aprendió.

# Personajes del siglo XVII:

En segundo lugar, para que la cultura europea sea accesible para todos los niños, era necesario que aprendieran latín. Comenius recurrió a un proyecto aún más ambicioso: la reforma de la sociedad humana a través de la educación.

- ▣ Su visión había impresionado tanto a quienes buscaban una forma de religión más dinámica como a quienes consideraban la ciencia como una vía de reforma. Creía que los hombres podían ser entrenados para ver la armonía subyacente del universo y así superar su aparente desarmonía.
- ▣ En el siglo XIX, la reputación de Comenius fue revivida por la creciente atención prestada al estudio de la pedagogía, especialmente en Alemania.

# Personajes del siglo XVII:

**John Locke** – Filósofo inglés que nace en el **siglo XVII** en 1632.

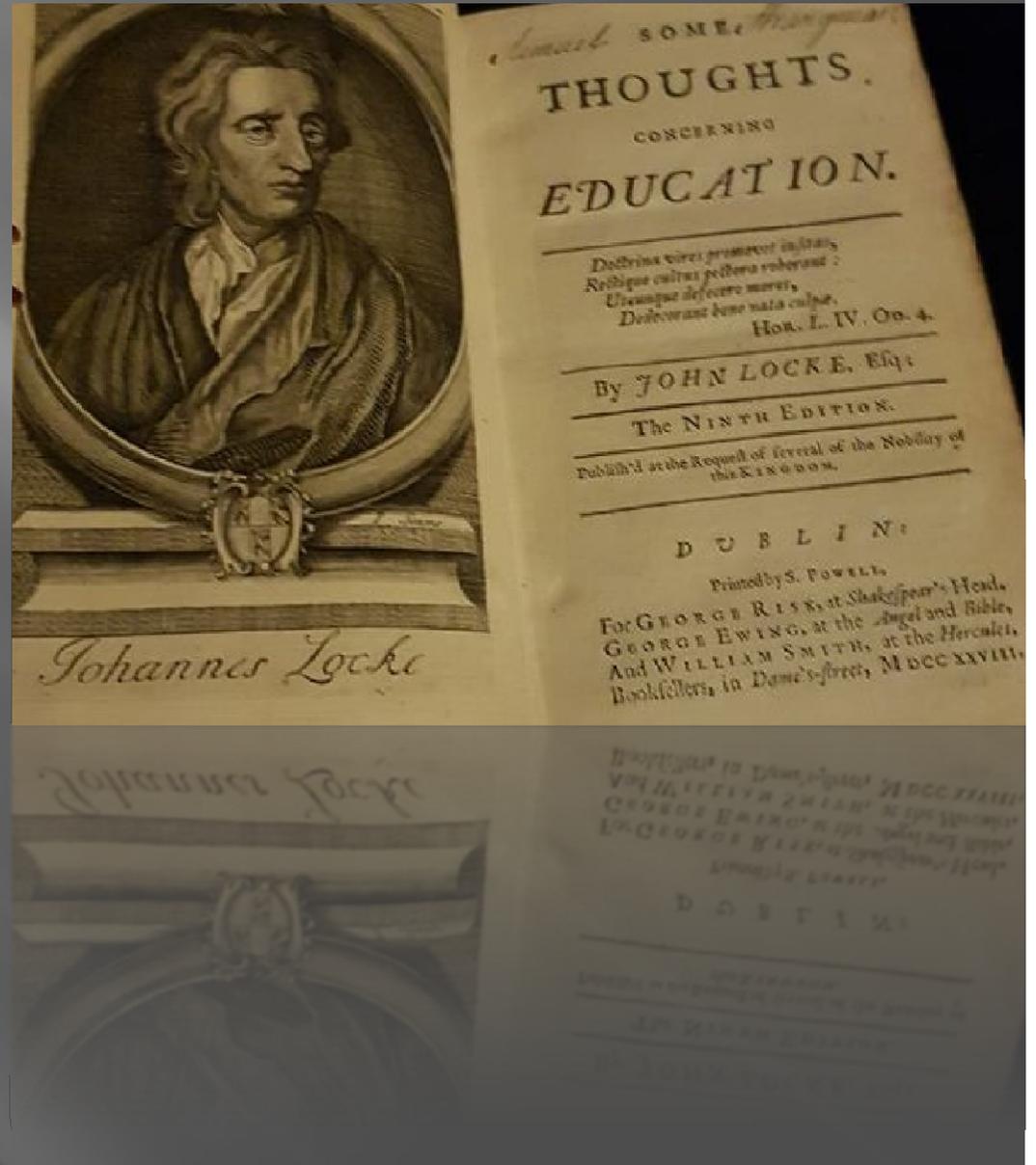
Locke define la razón como el descubrimiento de la certeza o probabilidad de tales proposiciones o verdades, a las que la mente llega por deducción hecha de tales ideas, como lo ha conseguido mediante el uso de sus facultades naturales; por el uso de la sensación o la reflexión.

La fe, por otro lado, se asiente a cualquier proposición "... en el crédito del proponente, como viene de Dios, de alguna manera extraordinaria de comunicación".

- ▣ Locke trataba a los niños como seres humanos en los que el desarrollo gradual de la racionalidad debía ser fomentado por los padres. Locke instó a los padres a pasar tiempo con sus hijos y adaptar su educación a su carácter e idiosincrasia, a desarrollar un cuerpo y un carácter sanos, y a hacer de la obra la principal estrategia para el aprendizaje en lugar de recibir el aprendizaje o el castigo. Por lo tanto, instó a aprender idiomas aprendiendo a conversar en ellos antes de aprender reglas de gramática. Locke también sugiere que el niño aprenda al menos un oficio manual y sea educado en las virtudes.

# Personajes del siglo XVII:

- John Locke indicaba que tenemos la responsabilidad de cultivar la razón para evitar los defectos morales de la pasión, la parcialidad, entre otros.



# Personajes del siglo XVII:

## René Descartes (1596–1650)

Fue un matemático creativo de primer orden, un importante pensador científico, y un metafísico original.

- ❑ Descartes no aceptó la creencia de los escépticos en la imposibilidad del conocimiento, ni en la debilidad de la razón. Decidió dudar sistemáticamente de todo hasta encontrar algo que fuera tan diáfananamente verdadero que no pudiera dudarse de ello.
- ❑ Descartes expresó su primera verdad indudable con el famoso: *Cogito ergo sum. Pienso, luego existo.*
- ❑ Descartes creía que un método correcto de razonamiento puede descubrir y probar lo que es verdad. Aboga, como buen racionalista, por el método deductivo: descubrir por la razón las verdades obvias y deducir a partir de ellas el resto.
- ❑ Descartes sugirió que el intelecto humano es generalmente confiable porque fue creado por Dios.



# Bibliografía y recursos :

- ▣ La Agonía de Cristo - Escrito por Sir Thomas Moro, que fue Lord Canciller de Inglaterra, mientras esperaba la muerte en la Torre de Londres. Edición preparada por Álvaro de Silva. Octava edición. Ediciones Rialp, S. A. Madrid.
- ▣ Enciclopedia Salvat, Tomo 11, Renacimiento. Salvat Editores , S.A. México.
- ▣ The Prince, Nicolo Machiavelli, 1532- Free Ebook at Planet Ebook.com
- ▣ Santopedia, Santos del siglo XV Y XVI <https://www.santopedia.com/santos-del-siglo/xv>
- ▣ Enciclopedia Britanica. <https://www.britannica.com/biography/John-Amos-Comenius>
- ▣ Historia y Biografías HB , Filósofos del Renacimiento Europeo e Intelectuales [https://historiaybiografias.com/hombres\\_renacimiento1/](https://historiaybiografias.com/hombres_renacimiento1/)
- ▣ Mono biografías, El Humanismo. <https://www.monografias.com/trabajos98/el-humanismo/el-humanismo.shtml>
- ▣ University of Texas at San Antonio UTSA, College of Liberal Arts, Department of Psychology - [http://colfa.utsa.edu/psychology/today\\_in\\_psychology](http://colfa.utsa.edu/psychology/today_in_psychology)
- ▣ History Editors, Renaissance <https://www.history.com/topics/renaissance/renaissance>
- ▣ Stanford Encyclopedia of Philosophy <https://plato.stanford.edu/>
- ▣ Russ Clay, History of Psychology – Youtube
- ▣ Paul Sargent, What was the Humanism? – Youtube
- ▣ Johnny Cast – Historia de la Psicología - Youtube
- ▣ Historia de la Psicología, #1 Grecia –Historia de la Psicología, Youtube
- ▣ Historia de la Psicología, #2 Roma/Edad Media/Renacimiento –Historia de la Psicología, Youtube